

1. Gnome

25 **Vivo** ♩=72 **Meno vivo** ♩=144 **Sempre vivo** ♩=72 **3**

Fl. **3/4**

Ob. **3/4**

Cl. **3/4** a2 *ff* *sf* *ff* *sf* *f* *ff* *sf*

Fg. **3/4** a2 *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

Cor. **3/4** a2 *ff* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf*

Tr. **3/4**

Timp. **3/4** *f* *f* *f*

VI. I **3/4** *pizz.* *f* **3**

VI. II **3/4** *pizz.* *f*

Vle. **3/4** *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *f* *arco* *ff* *sf*

Vc. **3/4** *ff* *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

Cb. **3/4** *ff* *sf* *pizz.* *arco* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *ff*

17 **rit.** **a tempo** 2 1. Solo

Fl. *mf*

Cl. 1. *mf*

Fg. 1. *mf* *p>* *mf*

VI. I *poco f* **rit.** **a tempo** 2 *poco rit. ed espress.* *p*

VI. II *p* *div.*

Vle. *p*

Vc.

24 1. Solo

Ob. *p*

Cl. *mf* *mf* 1. Solo *f* *p*

Fg. *mf* *mf* 1. *mf*

Cor. *p*

VI. I *p*

VI. II *mf* *div.* *pp*

Vle. *mf* *div.* *pp*

Vc. *mf*

Scherzino $\text{♩} = 92$

11

Fl. $\text{♩} = 92$

Ob. p

Cl. p a2

Fg. p 1.

VI. I p $\text{♩} = 92$

VI. II p

Vle. p pizz.

Vc. p pizz.

21

Fl. $\text{♩} = 92$ 1. To Coda \oplus

Ob. mf f f

Cl. a2 mf f

Fg. mf f

Cor. 2. mf *cresc.* 1. f *cresc.* 1. con sord.

Tr.

VI. I 1. mf *cresc.* f sf To Coda \oplus

VI. II mf *cresc.* f sf

Vle. f *cresc.*

Vc. mf *cresc.*

57

Fl. *f* a2

Ob. *mf* *f* a2

Cl. *mf* *f* a2 1. *mf* *f* a2

Fg. *f* a2

Cor. *f*

Tr. *p* *mf* *p* *mf*

VI. I *f* *mf* *f* *mf sf* *f*

VI. II *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vle. *f* *mf* *f* *mf* *f* pizz. arco

Vc. *f*

62 **6** **Meno mosso sempre capriccioso** ♩=92 **poco accel.**

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Cor. *f* *ff*

Tr. *f* senza sord. *mf* *f* 1.

VI. I *f* *ff* **poco accel.**

VI. II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

85

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

Cor. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Tr. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Trb. a.

Trb. t.

Trb. b.

Timp. 8 12

VI. I *mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 *mp*

VI. II *mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 *mp*

Vle. *mf* 6 6 6 6 6 6 6 6 *mp*

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*

sempre f

